

# LES HABITATIONS

Les toutes premières maisons égyptiennes sont faites de piliers de bois et de fagots de roseaux. À partir de l'unification du pays, tous les Égyptiens, riches ou pauvres, utilisent la brique crue et vivent dans des habitations de boue. Les différences se trouvent dans la taille des pièces, les commodités et les décorations. Mais les palais sont immenses et luxueux, comparés aux cabanes des gens ordinaires.

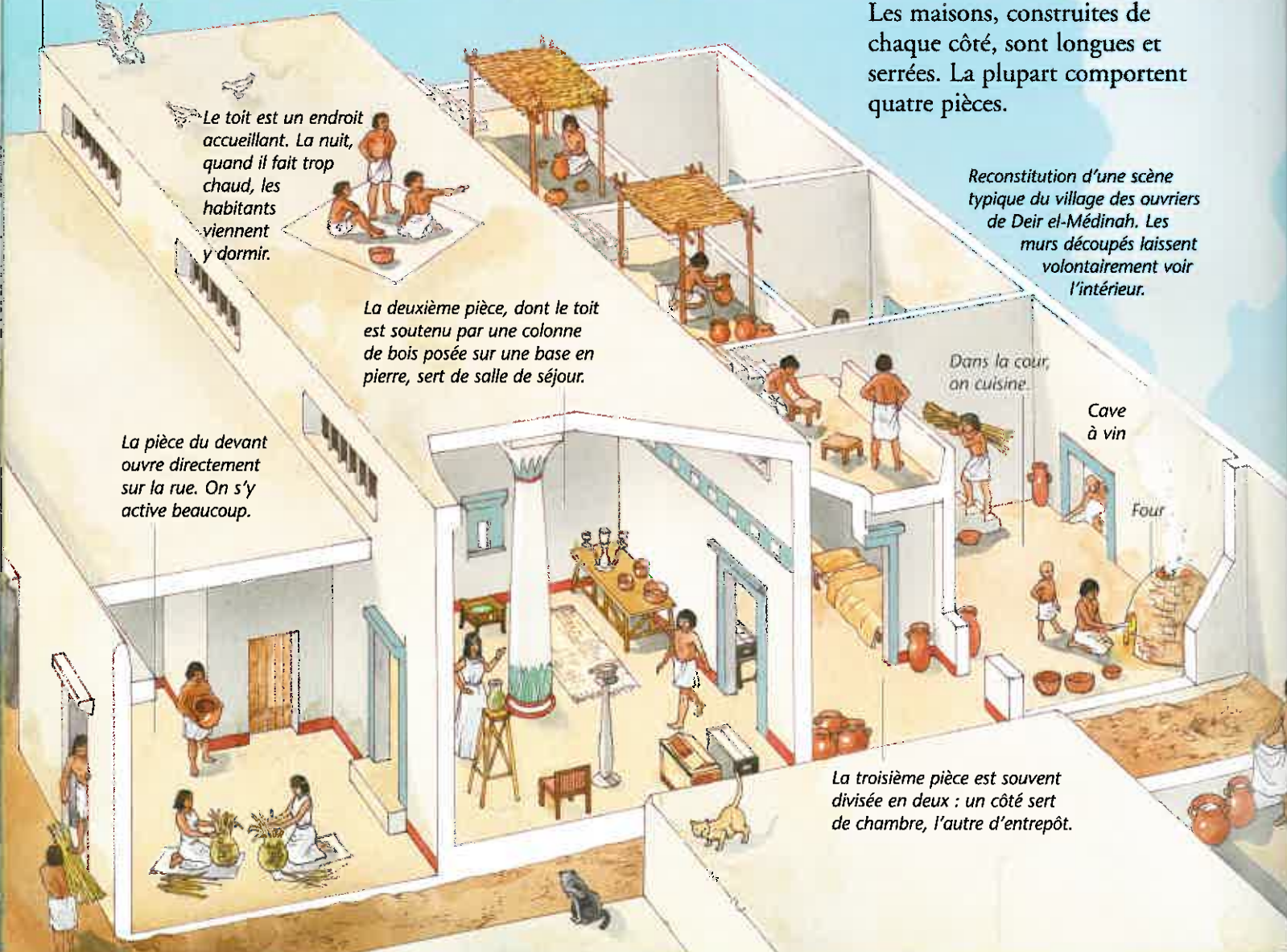
## LES CRUES DU NIL

Grâce à l'inondation annuelle du Nil, la boue est un matériau abondant en Égypte. Cela signifie aussi que, pour se protéger des crues, il faut bâtir sa maison en hauteur. Par manque de place, on reconstruit inlassablement au même endroit. Peu de maisons d'origine ont survécu. Quelques fondations ont toutefois été retrouvées et des villages entiers d'ouvriers ont été dégagés à Karoun, près du Fayoum, à Deir el-Médinah, près de la Vallée des Rois, et à Tell el-Amarna, la cité abandonnée d'Akhénaton.

## LE VILLAGE OUVRIER

Vers 1550 av. J.-C., le village de Deir el-Médinah est construit pour les artisans et les artistes qui travaillent sur les chantiers des tombeaux royaux (voir pages 68 et 80). C'est un endroit prospère pendant environ 500 ans. Grâce à ce village, les égyptologues ont une idée assez précise de la vie au Nouvel Empire.

Le village, traversé du nord au sud par une seule rue, étroite et étouffante, accueille environ une soixantaine de familles. Les maisons, construites de chaque côté, sont longues et serrées. La plupart comportent quatre pièces.



Le toit est un endroit accueillant. La nuit, quand il fait trop chaud, les habitants viennent y dormir.

La deuxième pièce, dont le toit est soutenu par une colonne de bois posée sur une base en pierre, sert de salle de séjour.

La pièce du devant ouvre directement sur la rue. On s'y active beaucoup.

Reconstitution d'une scène typique du village des ouvriers de Deir el-Médinah. Les murs découpés laissent volontairement voir l'intérieur.

Dans la cour, on cuisine.

Cave à vin

Four

La troisième pièce est souvent divisée en deux : un côté sert de chambre, l'autre d'entrepôt.



## LES MAISONS DE VILLE

Dans l'Égypte antique, le terrain fait terriblement défaut, ce qui oblige à construire des habitations hautes, parfois jusqu'à quatre étages, et serrées les unes contre les autres. En dessous, les rues sont étroites et animées. Il n'y a pas de système d'égout ni de ramassage des poubelles. Chacun se débarrasse comme il l'entend de ses débris (dans les puits, le fleuve ou dans la rue). Les Égyptiens passent beaucoup de temps sur les toits, où ils peuvent profiter de la moindre brise et de l'air plus pur qu'aux étages inférieurs !

*Miniature de maison urbaine. Elle est composée de plusieurs étages.*



## LES MEUBLES

Les meubles en bois sont chers. Le mobilier se limite à quelques tables, des chaises et des lits, en général en bois local ou même en roseaux.

Les foyers les plus aisés disposent cependant de quelques meubles en bois exotiques importés et chers, comme l'ébène et le cèdre, incrustés d'ivoire, de métaux précieux, de pierres fines et de faïence. Parfois l'incrustation est même en or.

Quelques lampes à huile éclairent les maisons. Ce sont de simples bols dans lesquels une mèche (un morceau de tissu) enroulée trempe dans de l'huile de lin.



*Ce fauteuil a appartenu à une reine. Il est davantage travaillé que les simples chaises des gens ordinaires, mais la forme est la même.*



### LIENS INTERNET

*Une rubrique pour en savoir plus sur l'habitat de l'époque (villes, maisons, villas et palais). Pour le lien vers ce site, connecte-toi à : [www.usbome-quicklinks.com/fr](http://www.usbome-quicklinks.com/fr)*

## LES RICHES

Les gens riches vivent dans de luxueuses villas, avec plusieurs pièces et un grand vestibule au centre qui est utilisé pour les réceptions. À l'intérieur comme à l'extérieur, les murs sont plâtrés et peints. Il y a également de magnifiques jardins, où l'on profite de l'ombre des arbres et des pièces d'eau.



*Cette peinture murale retrouvée dans une tombe, à Thèbes, a appartenu à un noble appelé Nakht. On le voit ici, dans le jardin, avec sa femme.*

*Les pièces de sa maison, construite sur des fondations, restaient sèches. Les aérations pratiquées dans le toit permettaient de garder une certaine fraîcheur.*



# LES FEMMES ET LA VIE DE FAMILLE

La société égyptienne de l'époque est organisée autour de la famille. Le rôle des femmes est de tenir la maison et d'éduquer les enfants. En général, elles ne travaillent pas à l'extérieur et restent chez elles. Toutefois, comparée à la vie des femmes dans les autres civilisations de l'Antiquité, les Égyptiennes jouissent d'une grande liberté et des mêmes droits que les hommes.

*Les funérailles des riches Égyptiennes sont aussi grandioses que celles de leur mari. Ce couvercle de sarcophage date de la Basse Époque.*

## LES FEMMES EN SOCIÉTÉ

Dans l'Égypte antique, les femmes ne sont pourtant pas tout à fait les égales des hommes. Parmi les couches inférieures, peu savent lire ou écrire. Mais elles font des affaires, possèdent des biens et sont appelées comme témoins devant les tribunaux.

Celles des classes sociales élevées ou moyennes sont instruites et beaucoup, au contraire des femmes des classes défavorisées, savent lire et écrire. Si elles ne sont pas autorisées à exercer dans la fonction publique, elles aident souvent leur mari.

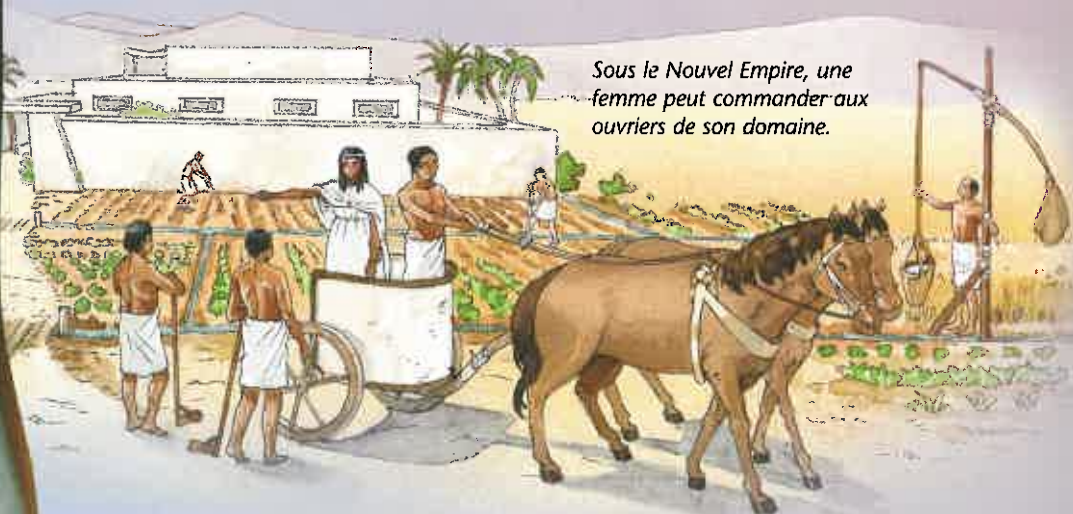
*Les fresques murales montrent des musiciennes et des danseuses.*

## LES MÉTIERS

Les Égyptiennes restent en général chez elles, mais quelques-unes font carrière. Les nobles sont courtisanes ou prêtresses, tandis que d'autres sont chanteuses, danseuses, musiciennes ou acrobates dans les cours royales et les temples. Il y a aussi des tisserandes, des jardinières, des pleureuses professionnelles et même quelques femmes médecins. Les plus pauvres sont souvent servantes ou nourrices. Elles travaillent pour les nobles et la famille royale. Parfois, elles en tirent pouvoir et influence. Des fils de certaines nourrices ont tenu une grande place dans les cours royales.

Il arrive également que, en l'absence de leur mari, elles dirigent les affaires familiales ou même la ferme.

*Sous le Nouvel Empire, une femme peut commander aux ouvriers de son domaine.*





## LE MARIAGE

Les pharaons se marient plusieurs fois, mais la plupart des Égyptiens ne prennent qu'une seule épouse. Les hommes s'établissent vers 20 ans, tandis que les femmes ont parfois 14 ans. Ce sont les parents qui choisissent, et en général, les époux sont de même classe sociale ou de la même famille. Pourtant, les statues, les peintures et les poèmes célèbrent l'amour que les couples se portent.

*Sur cette statue, le pharaon Akhenaton tient la main de sa première reine, Néfertiti.*



## LE COUPLE

Un mariage est un contrat financier que le couple s'engage à respecter. Le mari octroie une pension à sa femme. Elle s'en sert pour tenir le foyer et pour ses dépenses personnelles. Ils peuvent cependant, chacun de son côté, posséder des biens. Ils partagent également un compte (2/3 des revenus proviennent du mari et 1/3 de la femme), dont l'argent est réservé aux enfants à venir.

Si les époux ne sont pas heureux, le divorce est prévu. Il suffit au couple de s'exprimer devant témoins. Les enfants restent à la garde de leur mère, et chacun est libre de se remarier. Il n'est toutefois pas courant de se séparer, et les parents et amis du couple cherchent à dissuader les époux.



### LIENS INTERNET

*Une rubrique sur la condition de la femme dans l'Égypte ancienne. Pour le lien vers ce site, connecte-toi à : [www.usborne-quicklinks.com/fr](http://www.usborne-quicklinks.com/fr)*

## FILS ET FILLES



*Les enfants égyptiens possèdent beaucoup de jouets, comme ces balles en argile et ce chien miniature équipé d'une poignée qui permet d'actionner la bouche.*

Les filles comptent autant que les garçons. À la mort des parents, les fils héritent de la terre, les filles, de la maison, du mobilier et des objets de valeur. Il n'y a toutefois pas de règles définies et les filles peuvent hériter des terres, surtout s'il n'y a pas de fils dans la famille.

*Ce garçon et cette fille appartiennent à un groupe familial représenté par une sculpture datant de la V<sup>e</sup> dynastie.*

